

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يحق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ٩

مصر في يوم الاثنين ٢٨ يولييه سنة ١٩٢٦

حديث عن دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا

ذاكرة سعد باشا

في الأيام الأخيرة من شهر يناير سنة ١٩٢٦
زار بيت الأمة حضرة الأستاذ حسين والي من
كبار المحامين في الاسكندرية ومعه فريق من
زملائه فيها ، وكان دولة الرئيس الجليل سعد
زغلول باشا ساعدا قدومه في خارج بيت الأماقي
رياضته العادية ، وعند عودته استقبله هؤلاء
المحامون على الدرج المؤدي الى مكتبه ، وقدم
الأستاذ حسين والي فصافح دولته وقدم اليه
إخوانه المحامين فصافحهم دولة الرئيس ثم أتم
النظر الى الأستاذ والي وسأله عن اسمه ثانيا
فأجاباه ، فذكر الرئيس لحظة ثم أشار بيده اليه
حققا وهو يقول :

« أتذكر أنك ترافقت أمامي ... في أي
سنة ؟ في سنة ١٩٠٤ .. وأعجبني مرافقتك
كثيرا .. ولا أتذكر هل هناك أولا ؟ »

ثم شرع دولة الرئيس الجليل بسرد القضية
وخطروها ووجهة إعجابه بالأستاذ حسين والي المحامي
كأنه يقص شيئا من حوادث الأمس ..

كل ذلك ودولته واقف على رأس السلم
حيث استقبلوه ...



قال انعام محمد احمد لسعد باشا: « يا سيدي الباشا حذار أن تفرط في حقوق البلد » أنظر صفحة ٢

سعد باشا وعهد الامام

عقب صدور الحكم في قضية الرداء المشهورة تحدث الرئيس وهو في مكتبه بيت الامة الى بعض جلسائه عن هذا الحكم، فقال قائل:

«لا أعلن أن في تاريخ القضاء المصري حكماً يشبه هذا الحكم من حيث كثرة عدد المحكوم عليهم بالاعدام فيه». قال الرئيس: «أجل فاني تراخسترة في قضية كبيرة حكم فيها بالاعدام على سبع المتهمين وكانوا سبعة، وهذه القضية ذكرى ممتازة قد كانت أمام محكمة بنها وأقيمت دفاعي متقناً أن لا منفذ فيه للتنفيذ، وتركنا المحكمة وانما كل الوثوق من أن المتهمين براء من التهمة كما أنا بريء منها. وانتظرت كاتبي ليعود إلي بالحكم... فما كان أعظم دهشتي حين عاد يخبرني بأن الحكم صدر باعدام المتهمين جميعاً، فألته في فرع: وهل لم تحكم علي المحكمة معهم أيضاً؟ فأجاب باللب والحد أنه... وأخيراً صدر الحكم ببراءتهم جميعاً أمام محكمة الدرجة الثانية»

فازم الرئيس بنصره

تحدث دولة الرئيس الجليل في إحدى ليالي العام الماضي إلى جلسائه أنه في أيام المفاوضة التي دارت بينه وبين اللورد ملتر بلندن في القصر النجم الذي أعدته الحكومة الانجليزية لهذه المفاوضة جاءه خالده (محمد احمد) ذات يوم قلقاً مترجماً وهو يكاد يبكي من الاشفاق فقال: يا سيدي الباشا! احذر أن تفرط في حقوق البلد! ما هذا القصر النجم الذي لم تر عين مثله؟ وما هذا الأثاث الفاخر؟ وما هذه الاستعدادات التي لا تعمل لغير الملوك؟... آه! إنهم يساوونكم على التفریط في حقوق مصر ويخدعون نفوسكم! فحذر يا سيدي الباشا أن ينسبك هذا الخدع

وطئنا المحبوب وأن تغفروا بهذه الجملات الساذجة...

قال دولة الرئيس لجلسائه: «فبدأت روعه وطبعت خاطره... وحقاً كان استعدادهم ولا كرامتهم لنا يفوق كل وصف ويؤثر في النفوس الضعيفة... وما يؤسف له أننا نشاهد اليوم أن مظاهر آخر من هذه المظاهر ومؤثرات أوهي من هذه المؤثرات تجعل بعضنا يدوس كرامة وطنه وكرامة قومه وكرامة نفسه، ويبيع كل ذلك بمتاع قليل من المرض الزائل»

سعد باشا والطلبة

في سنة ١٩٢٣ زلر صحفي مصري معروف دولة الرئيس الجليل سعد زعول باشا في مكتبه بيت الأمة فدار الحديث على نهضة الطلبة المصريين وما ينلوه في سبيل استقلال وطنهم فأثنى عليهم دولة الرئيس ثناء مستطاباً منوهاً بوطنيتهم وحميتهم وشدة تمسكهم بقوميتهم ثم قال والعيرت شكلاً يخلق صوته، واتي إذ امت الآن، أموت طيب لظافر فرير العين لأنني وجدت من أتكل عليه من بمدي في هذا الجهاد الشريف» قال الحاضرون: «أطال الله حياتكم يا معالي الباشا وأجلكم ذخراً نبيناً للبلاد والعباد»

مكلم كالمصاحف

فوجي الجمهور في ايام المركة الانتخابية الأخيرة ببلاغ من سكرتارية الوفد المصري غواه أن عبد الرحمن بك فهدى لم تعد له أقل صلة بالوفد المصري وأن الوفد لا يؤيد ترشيحه على الإطلاق فأخذ الناس يسألون بعضهم بعضاً باستغراب عن سبب غضب الوفد المصري على عبد الرحمن بك فهدى ويؤولون المسألة فأويالات شق واليك ما اتصل «بالعالم» في هذا الصدد

ما كاد الوفد المصري يذيع في الانتخابات الأخيرة قائمة المرشحين الذين يؤيدهم وبعضهم وما كاد عبد الرحمن بك فهدى يرى أن تلك القائمة جاءت خلواً من إسمه حتى زار بيت الأمانة وتشرف بمقابلة دولة الرئيس الجليل سعد باشا زعول فكان أول ما قاله لدولته عند دخوله عليه في غرفته الخاصة «لماذا لم ترشحوني في هذه الانتخابات» فنظر اليه سعد باشا شديداً وقال له: «لأنني لم أفكر فيك ولم أشأ أن أفكر فيك» فانصرف عبد الرحمن بك من حدة الرئيس وقدم الى الانتخابات من تلقاء نفسه على مبادي الوفد المصري فلم ير الوفد مندوباً عن إصدار البلاغ الذي أصدره في شأنه وربما ذكرنا في عدد نال الباحث في بيت دولة سعد باشا على أن يقول لعبد الرحمن فهدى بك: «أه لم يفكر فيه»

محلات نصار وحاج

بجوار فندق شبرد

بشارع كامل وحان الخليل

أكبر المحلات لبيع الاثاث والتحف

والسجاجيد

الدرماتوجين

مسحوق استعماله لازم جداً في فصل الصيف فزيل في الحال رائحة العرق الذي يفرز في الأوبين أصابع القدم ويشفى من جوارح الليل. مستودع مصر الجديدة بشارع اسماهيل رقم ٨٠ وبجوار مخار غناجه وبأجر خاتة بحان بطاطا - من العلبة مليا

بين بطريك الاقباط والسلطان حسين وسعد باشا واللورد كرومر وكنتشنر

نوادير سياسية اجتماعية تاريخية ملية

(على ذكر مرض غيبطته الأخير)

الذى جمعى رجل حي يسرد لى تاريخ ابني
وأجدادي فقال البطريرك : وأنا أحمد الله الذى
أتاح لى أن أرى نجل اسماعيل وعشر تاليلون
(الثالث) سلطاناً

لما أعرب غبطة بطريرك الاقباط عن رغبته
فى زيارة السودان صنعوا له ٢٤ بنلة من الحرير
ليرتديها فى الحفلات التى قام له هناك ، غير ان
غبطته كان كلاً وصل الى مديرية من المديريات
التي اجتازها فى طريقه الى السودان ، يهذى بنلة
او بنلتين الى احد رؤساء الدين فيها ، فلم يبلغ
انظر طوم الامم بنلة غزيلة واحدة ، والظاهر
ان خادمه الخاص ، واسمه عيد المسيح ، كاشفه
بهذا الشأن قبيل وصول غبطته الى العاصمة
السودانية قائلا «الافق يا غبطة البطريرك ان تبقى
لك بنلتين على الأقل لتقابل بها السر وجلد
وتحت (حاكم السودان العام يومئذ) فلجابه غبطته
قائلاً « ان السيد المسيح لم يوص الا ببنلة واحدة
فقط وأمرني بان أوزع الاخرى ، فقال عيد المسيح
« ولكن الكرامة تقضى عليكم بان يكون
عندكم بنلتان » فقال البطريرك « بلى الله انه لو
كانت الكرامة بالبطريرك لكانت دودة القز
اكثر كرامة من البطاركة »

لما زار اللورد كنتشنر بطريرك الاقباط عقب
عودته من فتح السودان قل لغبطته : ان الحرب
التي أدار دفها كانت مسألة صعبة « فى القتح »
فقال غبطة البطريرك « كل عقدة لها عند الكريم
حل ولكن أحسن فتح فتحته الانسان فى هذه
الدنيا هو ان يربي له اصدقاء فى كل واد فلا يكون
فاتح السودان قط بل فاتح جميع البلدان » فأوماً
اللورد كنتشنر برأسه وقال « صدقت يا غبطة
البطريرك »

فقصد الى دار البطريركية فى نحو الساعة الواحدة
والنصف بعد الظهر فاستقبله الكهنة ودعوه الى
قاعة الاستقبال ثم صعدوا الى حجرة غبطة البطريرك
وأخسوا يترعون بها قرعاً قوياً فاستيقظ غبطته
من نومه وسألهم عن الباعث لهم على الزعاجه فى
مثل تلك الساعة فاجابوه بأن اللورد كرومر
ينتظره فى قاعة الاستقبال ليهته بعيد « جميع
القدسين » فقال لهم : « اعتذروا له بئنى نائم »
وعاد الى فراشه

فرجع الكهنة الى حيث تركوا اللورد
كرومر واخبروه انه غبطة البطريرك ينام كل
يوم بعد الساعة الحادية عشرة قبل الظهر وان
ليسهم أمراً مشدداً من غبطته بان لا يزعموه فى
الثاء نومه فودعهم اللورد كرومر وعاد الى داره
وبعد أيام رد له غبطة البطريرك الزبارة فقال له
اللورد « لقد قصدتك يا غبطة البطريرك من أيام
مهنتاً بعيد جميع القديسين فاقبيلك نائماً ولم
يسمى المظ بالاجتماع بك » فابتسم البطريرك
وقال « وهل يجب على من يهوى القديسين ان
يقنق راحة اولادهم ! » ...

لما اعتلى المنصور له السلطان حسين اريكة
السلطنة المصرية زار عظمت غبطة البطريرك فى
دار البطريركية فغذته غبطته عن جميع حكام مصر
الذين عرفهم وعاشروهم من عهد محمد على الى عهده
هو فقال السلطان « كنت أبحث عن كتاب
تاريخى صادق ينقل الى أخبار اسلافى فأجد الله

لما عاد دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا
من لندن فى المرة الاولى زار غبطة بطريرك الاقباط
فى دار البطريركية القبطية فاستقبله بما يليق به
من الخافرة والاكرام ، وبينما هما يتجادلان
أطراف الحديث أتى بعض الكهنة لبطريركهم
بقليل من الخبز « الملول » ليتمكن من أكله
بسهوة نظراً لضعف أسنانه فتناول دولة سعد باشا
« كشة » من الخبز ووضعها فى فيه دلالة على
شدة روعه شعور الاتحاد « بين العنصرين »
فى القلوب والنفوس ، فلم تخف حركته على
البطريرك ولكنه التزم الصمت

وبصد دقائق نهض سعد باشا مودعاً البطريرك
فشيعة غبطته بمثل ما استقبله به من التجلة
والاحترام غير أنه لم يكده ذلك يبلغ السلم الاخير
حتى لحق به خادم البطريرك انفاص وأسر فى
أذنه قائلاً « أن غبطة البطريرك يقول لمالك « انك
ستطلع من اللورد بمصن ان شاء الله » فتناول
سعد باشا بهذه العبارة تهاؤلاً عظيماً

عند الطوائف المسيحية الانجيلية
والكاثوليكية عيد يقال له عيد « جميع القديسين »
وهو يعد من أكبر أعيادهم شأنًا ومقاماً ؛ فلما
كان اللورد كرومر مستعداً للحكومة البريطانية
فى مصر خطر له فى سنة من السنين أن يزور
غبطة بطريرك الاقباط فى ذلك العيد مهتاً ايده ،
وفاته ان الاقباط لا يعمدون فيه اسوة بستر
الطوائف المسيحية الانجيلية والكاثوليكية ،

خبر صحافي يحبط حملة عسكرية

سر حربي مكتوم يكشف اتفاقاً ويزاع

بقلم صحافي قديم

يعلم كل من ماوس صناعة الصحافة ان التقاط الاخبار يقوم على ثلاثة اركان الحسنة والاجتهاد والتوفيق او حسن الحظ ولا يد لصحافي من الاعتماد عليها كلها أما الاولان ففي طاقته حيازتهما وأما الثالث فهذا مربوط بالتقاء والقدر وحسن الطالع

خرجت ذات يوم في الصباح من مكنتي بإدارة جريدة السودان في الخرطوم قاصداً ديوان الحكومة المركزية لاستقى الاخبار للجريدة وبينما أنا في الطريق أبصرت على موردة النيل الازرق بالخرتين نيليتين راسيتين هناك ورأيت جماعة من الجنود المصري والسوداني تنقل السلاح وصناديق الذخيرة ومدافع مكسب اليهما ، وفي الموردة حركة ونشاط غير عاديين . فسألت أحد الضباط عن علة ذلك كله فأجابني برفع كتفيه فواصلت السير الى ادارة المخابرات وكانوا قد ضموا اليها وظيفة قلم المطبوعات لاعطاء الاخبار الصحافية فلما دخلت مكتب مديرها المحلي القائم مودات بك رأيت على الجدار وراء كرسيه خارطة جديدة مكبرة لمديرية بحر الغزال ولم أكن قد رأيتها هنا قبل ذلك بيومين وأدركت هو في الحال ان بصري اتجه اليها

وبعد التحية للجنادة دعاني الى الجلوس فابتدته بالسؤال وقلت « ماذا في بحر الغزال » فأجابني وهو يلتفت الى ما وراءه وقال « لعلك استنجبت شيئاً من هذه الخارطة » قلت « منها ومن غيرها » وقصصت عليه ما رأيت في الموردة فقال « قد سافر السردار والحاكم العام الى

بحر الغزال من نحو شهر كما تعلم وقبل سفره شد علي الوصية ونهاى عن أن أعطيك شيئاً من الاخبار من السودان الجنوبي أو أن أعطى مكاتب روبر (وكان حينئذ مدير البنك المصري في الخرطوم) شيئاً تحاول الوقوف مني على ما تريد وخير لك أن تنتظر عودة السردار فسأله وله أن يجيبك أو يمسك عن الاجابة »

أما أنا فأيقنت أن هنا لك أمراً خطيراً يبالغون في كتابته قلت له « اذا كنت تأبى أن تبثني بما أسألك عنه فاني أذهب الى سواك من الضباط والموظفين » قال « اقل ولنكثك ان تفوز بطائل »

وكاننا أجوبته هذه شحنت همي فسمعت من تلك الساعة على استقصاء الخبر واماطة اللثام عن السر وأخذت أضرب أخماساً لاسداس وكان ينظر الي وهو يتسم اقسام الموظف اذا فاز على الصحافي قلت له وأنا متناظ ان عندكم بالانكارية مثلاً يقول « يضحك كثيراً من يضحك أخيراً » ثم ودعته وانصرف

ولم أكد أغادر ادارة المخابرات حتى شرعت أستقصي واتسهم ولكنني كنت في جميع الاحوال أجداً أمامي سوراً منيعاً وألسنة أنزلت عليها آية السكتان في كل ما يخفى ببحر الغزال

وفيا أنا جالس بعد ذلك بإيام في مكنتي بإدارة السودان وأماني خارطة كبيرة القسم الجنوبي من البلاد دخل علي صديق شرقي فلما رأي أحدني في الخارطة قال لأم ما تدرس جغرافية السودان فقلتك تتبع طريق الحملة

الجديدة قلت وأى حملة تعني قال الحملة المصرية على بلاد النيام نيام وهي التي يجيزونها الخال قلت وما تعلم عنها طجاب « كل شيء » قلت اني الى الجلوس وأخذ يسرد علي ما يعرف عنه بقطع والخلاصة انه بسط لي خطة الحملة وكان رجالها وما فيها من المدافع وقال انها لنجتم السكان الغلاني من مديرية بحر الغزال ثم انهم شطرين ينهب أحدهما جنوباً يفرق والآخر جنوباً ثم يجتمعان في المكان المعين ثم يذهب على السلطان العاصي . وكان كلامه كلاماً هذا مطلع

قلت ولماذا يكتمون الامر هذا قال ان بلاد نيام نيام ملاصقة للكنفولة ومقاطعة اللادو التي يحتلها البلجيكيون . الملك ليوبولد حياً ثم يسلمونها السودان ولا في ان ولاية الامور في السودان يخشون من انه قد تدفع اخبار الحملة فيعرفها البلجيكيون . سلطان نيام نيام على أمرها فتحبط ويذهبها الغرض كله

وبعد يومين صدرت جريدة الحرة وفيها البيان الذي اعطانيه الصديق المطلع حوى من التفصيل والعلومات ما بهتت له الصحافي فرحاً وبطيرة له جدلاً لما لا يفي دلالة القوة والنجاح

ووصلت جريدة السودان الى الخارطة فاطلع عليها مكاتب لاحدى صحف لندن بهذا الخبر أشد اهتمام فطيره على جناح الى جريدته في لندن وهذه نشرت في مكان من صفحاتها لما لهذه الاخبار من عند الاوربيين

واطلعت وزارة الحربية ووزارة المخابرات البريطانيتين على الخبر هناك وكانتا تعلمان الحملة وما يتعلق بها سر مكتوم فقامتا و

يتمنون عن موافقة بمعلوماتهم اذا علموا انه
يروج بأسائهم وهم يعرفون ان ذلك محظور عليه
وعبثاً حاول اقتناعي بنشر ذلك فتشبت بموقف
وقلت اذا كان هناك نية ما فعلت تقع وأنا
المسؤول عما ينشر في جريدتي ولو ان الصحافة
حرة. وأيدني في ذلك أحد السكرتارين ولا أذكر
الآن من كان. ولعله السكرتير المسمى في ذلك
الحين

وبعد مدة صافحوني ببلادتيام بياض
للسامى السياسية وخضع سلطتها للحكومة من
دون حرب ولا قتال وجاء الى الخرطوم وكان
طويل القامة شديد البأس مدمناً لشرب الكنيك
وكان يشرب زجاجة كاملة في جلسة واحدة وقال
لي الكيتن نزل من الضباط الانكليز بعد
ذلك انه نزل في ضيافته مرة قدم له طعاماً أورياً
كالذي يقدم في مطاعم باريس ولما بحث عن
ذلك مستغرباً علم ان طباه تلم الطبخ عند
الفرنسيين في بلاد الكنفو الفرنسية

هذا بعض معلق بالذهن من هذه الواقعة
سردته بالايجاز بعد وقوعها باكثر من عشرين
عاماً وقد تفرق الذين اشتركوا فيها فبعضهم قتل
في الحرب العظمى والبعض الآخر عاد الى بلاده
الاصلية ولا أظن انه بقي منهم أحد في السودان
الآن

موضوع الزيارة الاصل الاحوالي الختام قال
يظهر ان الاخبار قليلة هذه الايام في السودان
وانك تصب جناً في استقاء مايلد القراء فاذا
احتجت بعد اليوم الى شيء ففعل لي وأنا
أجهزك بما يلائم أعمدة الجريدتين الاخبار القدينة
القائمة قالت يساعد الحاكم العام انك قد تحصل
زيارة الصحافي مرة واثنين ولكن هذا الصحافي
بحاجة دائمة الى الاخبار فاذا أكثر التردد قد
تسام عشرينه وتكره وجوده وهذا مالا أريد
الاستبداد له قال اني مستعد للمهمة فانتا تخلص
على الاقل من عواقب الاجتهاد الصحافي الذي
أوقنا الآن في مشكلة لم ير هذا المجلس المقود
هنا حلها سوى المدول عن الحلة العسكرية التي
فضحت سرها بعد ما كفتنا عشرات الآلاف
من الجنهات وقد صدر الامر الساعة الى القوات
التي سافرت الى بحر الغزال بالسودة منها وحبط
كل الجهد الذي بذل وتلف كثيرا في العتاب
وقال اكتب مائتا، وعما تشاء ولكن اجتنب
لنفوض في أمور الجيش وحركاته فهذه مسائل
خطيرة في بلاد كالسودان

ثم سألني عن مصدر الخبر وهو ينسب قتل
يساعدة السردار ان السكان من أول الرواجيات
على الصحافي فلا تسأل صحافياً ان يطلعك على
مصدر أخباره فاذا لم يطلعك فان مبادي، فته
وهذا علاوة على انه يخرب عمله بيديه لان الناس

وأرسل على جناح السرعة لتلغراف الى اللورد
كرومر في مصر بالاستسقام عن امره وفي
الحال أرسل اللورد كرومر السؤال الى السردار
في الخرطوم وكان قد عاد من بحر الغزال ولم
يطلع على ما ينشر في جريدة السودان لانها
كانت تطبع بالعربية فقط حينئذ ولم تكن قد
انشأت القسم الانكليزي فيها فلما طالع التلغراف
لرسل اليه من القاهرة حتى غصبه وأحرك
خطورة المسألة ونيتها فشرع في التحقيق
وأرسل فطلب القاتل مورانت بك قصص عليه
هذا مادار بينه وبينه وأفهمه ان انظر لم يتصل
بالجريدة منه وكذلك أجابه رؤساء الصالح
والادارات الاخرى فلم ير بداً من دعوى
وبعد ذلك بأيام تقيت اشارة بالتلفون من
مورانت بك بان السردار يدعوني الى زيارته
في مكتبه بالتصريف في ذلك الصباح فكان جوابي
بانه اني لا أذهب قال وكيف ذلك والسردار
يريد ان يذهب قلت ان هذا محتمل اما غير المحتمل فهو
دعائي اليه . لاني كنت قد سمعت طرقاً مما جرى
من أحد كبار الموظفين الانكليز

وبعد يومين جدد مورانت بك الدعوة
للمسكان جوابي حينئذ كجوابي السابق وعاد بعد
بعض ايام فقال بالتلفون ان السردار يلح في بجيتك
فلا تأنا أكلك الآن من قصره قلت اني أذهب
فلا تأني على شرط واحد وهو ان لا يفتحن في مسألة بحر
الغزال المطومة والحلة العسكرية فجاب دقيقتين
الايضا فقال تعال على هذا الشرط

ولما وصلت الى المكتب استقبلني بلود
السردار وأدخلني الى ديوانه فاذا حوله أركان
في حكومة السودان وقائب الادبونات جنرال الجميع
من سكوت كان على رؤوسهم الطير فلما دخلت وقف
السردار وحياني برفقه المبهودة ودعاني الى الجلوس
في الخلاء أخذ يحدثن في شؤون شتى وأنا ملتزم جانب
عصا المنظر في الاجابة ولم يطرق باب المسألة التي كانت

بنك مصر

لمناسبة موسم الاصطياف في اوروبا وفلسطين
يذكر بنك مصر حضرات مواطنيه بأنه مستعد
لاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد
المذكورة وبيع مايلزمهم من العملة الاجنبية

كيف تزوج كمش بك بديعه مصابني

— لا يا صديقي، فيش حد ساكن هنا اسمه نجيب الريحاني...
بهذه العبارة المنتهية أجابني بواب أحد المنازل الكبيرة القائمة على شارع عماد الدين لما سألته عن «الدور» الذي يقطن فيه «نجيب الريحاني»
قلت له «يكي كمش بك مش ساكن هنا»

فتفرس في وقال «أيوه ا كمش كمش بك ساكن هنا في الدور الثالث على شمالك» وما هي الا دقيقة حتى كنت قد أصبحت في الدور الثالث، أمام باب دار الريحاني، فقرعت الجرس، ثم انتظرت، وبعد لحظة رأيت الباب يفتح على مهل، فدخلت ولم يكن الفافع من اقدم الذي التقينا رؤيتهم في هذه البلاد، فانه لم يكن من أبناء السودان ولا من بنات اليونان بل كان (بول دوج) كبير الجسم، قائم اللون اشقر الشعر كمش بك لما كان في الديار الاجنبية المعروفة بالجهور والفضية

وما كنت أخطو في دسل المنزل فخطوات حتى أقبل عليّ الريحاني وهو عيش ويش ودعاني الى مكتبته الذي يضع فيه رواياته ويصنف فيه حكاياته، فدخلنا حجرة صغيرة جداً، وجداً صغيرة، قاس بالنسي لا بالمتر، كأنها علة، ولكنها أثنت بأثاث شرق ظريف، وزينت جدرانها بصور فنية دقيقة ويرفوف مستطيلة صف عليها عدد من العرائس التي كانت مخازن، شملاً توزعها على زياتها تارة مجاًناً كهدية وطوراً بالنقود كلمة، تجلت على مقعد صغير، حجمه على نسبة حجم الحجرة، فلم أعلم هل أنا جالس الى اليسار أو الى

اليمين، وجلس الريحاني على كرسي أمامي، ولا أنالني في حاجة الى وصف الريحاني للقاء، لا اعتقادي أن الأغلبية تعرفه، غير ان هناك أراء أود أن ألفت اليه الانظار وهو انه قد يجبل الى كثيرين أن نجيب الريحاني في بيته هو نجيب الريحاني الذي يشاهدونه على المسرح، وهذا خطأ مبين، فان نجيب الريحاني في البيت غير كمش بك كمش بك في التياترو، أو العكس بالعكس، فلا بشامة التي لا تقارق نمر كمش بك على المسرح لا تكاد تراها على نمر نجيب الريحاني في بيته اذ ان على وجهه دائماً مسحة من الكا بقوالسامة، ولكنه اذ اضحك قلت فوراً هذا كمش بك لان ضحكته في



كمش بك

بيته ليست سوى ضحكة مصغرة لضحكته على المسرح، وضحكته في المالئين لا تفلح من بحة مستحبة، وهو يشكلم باللاوة ويحش نجاذب أطراف الحديث، واذا خاطبك استرعى انتباهك وأثار اهتمامك فلا تفوتك من كلامه لاشاردة ولا وازدة، وهو يقرن الفائلة وعباراته بتحريك يديه بخفة وسرعة، وأشاراته وهو يشكلم

لا تختلف عن الاشارات التي تبدر منه وهو على أكثر اعتد لا وأقل اقراطاً
حدثني نجيب الريحاني عن حكاياته...
السيدة بديعه مصابني الممثلة الشهيرة فقال:
«كنت جالسا في يوم من أيام سنة ١٩٢٠ في مكتبي في تياترو الاجيسيانة، فدخل علي حسين ائندى رياض الممثل وبصحبته سيدة جميلة قال لي انها تبغي التعرف بي، فأقيمت وقال: الاستاذ نجيب الريحاني، السيدة بديعه مصابني.. هقلت تشرفنا وقتل تشرفنا ثم أردفنا هذه الكلمة بقولها لي انها معجبة بي، ولولاه لم تعرفني، غير انها كانت تعني في سوريه جبال الادوار التي وضعتها، وأن تلك الادوار هي أما ثروتها وفاتحة شهرتها ولها ترغيب رغبة عظيم في العمل عندي مع عليها بان ماسادفه لها يساوي ربع المال الذي تربحه في بلادها فرفضت وعقدت معها عقداً كتابياً على ان تعمل عندها لمدة كذا بمرتب كذا، ولكن بعد أيام بلغني ان سافرت الى بيروت لقضاء أعمال خاصة مستعجلة ثم كتبت الي من هناك تستدع من عدم تمكيني من تنفيذ مواد العقد الذي عقدته معي»

وفي سنة ١٩٢١ سافرت أنا الى بيروت جوقى.. وأخذت أمثل في مسرح «كرناتل» فأكاد الساتر يرفع في الليلة الاولى حتى استلقت نظري سيدة جميلة الطلعة حسنة البزة جالسة البينوار الاول غلبتها احدي المقيلات السوردي للموسرات ولم يدري خلدي لحظة واحدة ان سنزل الى مقابلتي في غرفتي عقب انتهاء الفص الاول لتنتهي ببراعتي واجادتي، وعند ذلك فقط أي وهي تهتفي، تذكرت انني رأيتها في مصر وانها بديعه مصابني، ففكرت لي الاعتذار، اضطرارها الى فسح المقعد الذي عقدته معي مصر وقالت لي انها لا تزال مقيمة على رأيتها الله أيدته لي في القاهرة وهو انها ترغيب في العمل

قوية ومنظر عليك لانه شم ان اخلاقك توافق اخلاقه » قالت : « شكك في كويس .. بطلان » قلت : لا كويس ولا بطلان ، فقلت وظيفته . قلت : « زى وظيفتك » فصاحت : « بقى انت بامضروب » فضحكنا . وفي اليوم التالي تم الاكسيل

على عقد قرانى على بديعة مصابني وفي صباح ذات يوم قصدت الى منزل بديعة مصابني وبعد ما تبادلنا التحية قلت لها « لقد سمعت لك عرياً ، فضحكت وقالت : « ده جاء متأخر .. ومن يبقى بسلامته » قلت : « واحد ابن فلانى خياص رهن من دنياه وله ثقة بنفسه »

فاتفقنا على عقد آخر ووقعتاه ، ومن تلك الساعة انصبت بديعة مصابني الى جوفى وهي تظن اننى سأعطيها دوراً هاماً من اليوم الاول غير انها ما لبثت ان شعرت ان الادوار التى أعهد اليها فيها ليست سوى ادوار تافهة ثانوية فكانت تفسد دائماً من تلك الحال وتبكي كل ليلة أمامي نادبة سوء المآل وتهددنى بالكف عن العمل وكثيراً ما كانت « تضرب » يوماً أو يومين لم أكن أراها في خلالها ، ولكن اضرابها ما كان ليحولنى عن شغلى نجاها ، وكنت أفهمها عند هوشها اننى أريد ان أدورها درجة درجة حتى « تسوي » فى الفن فاجيبها الى رجائها وأحق أميتها واستمرت هذه الحالة بيننا سنتين كاملتين ستمت بديعة مصابني ختامها الادوار الثانوية التى كانت تمثلها ففكرت انى ورحلت الى سورية فكثبت اليها بعد حين أخبرها أن أوان ظهورها قد آن واننى منهدك بأحد ادوارها لتتولى تمثيل الدور الاول فيها فصعدت على جناح السرعة وظهرت للجمهور المصري فى رواية « القبالى للراح » فكانت من الاقبال والاستحسان ما يصحز اللسان عن سرده والبيان عن وصفه ، ذلك هو تاريخ كيفية انتظام بديعة مصابني فى جوفى

بنك مصر في رأس البر

اجابة لطلب الكثيرين من العملاء وحباً فى راحة حضرات المصطافين برأس البر قررت ادارة بنك مصر أن تنشئ مكتباً برأس البر ابتداء من ١٥ يونيه سنة ١٩٢٦ المصروف المبالغ التى تلزمهم وقبض ما يزيد عن حاجاتهم والبنك وفروعه على استعداد لاعطاء خطابات الاعتماد والتجاسويل على المكتب المذكور بشروط حسنة

قلت لريحاني « وهل لك يا أستاذ ان نحدثنى الآن عن حكاية زولجكا »

فابسم وقال : وفى سنة ١٩٢٥ فكرت فى الزواج غير اننى قلت فى نفسى اذا تزوجت من « بنت » كان اخلاقها ان توافق اخلاقى . واذا تزوجت من « بنت ريت » فانها ستزعمنى بفيرتها وقف حجر عثرة فى سبيلى فاضطر الى اختيار واحد من امرين : اما حياني الزوجية أو حياني التمثيلية ، وعليه قررت أن لا أستطيع أن أتزوج الا من مثله مثلى تفهمى وأفهمها وأستطيع أن أخطبها فى فنى وعلمى ففقدت النية

مطبعة البشاش لاوى

بشارع طاهر أمام البوابة العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بجاية السرعة والنظافة وصدق المواعيد ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات للدارس والمكاتب بالجله على اختلاف أنواعها وكذا دفتر (ربيستر) لمجلات التجارية

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دبابس ، أساور ، عقود باقاتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق مطلقاً عن الحقيقى

هو مستودعه محل

عيطه اخوان

بشارع الناح عمرة ٢

حديثي مع ستراي

بريجي

وعبدون الوزراء أيضاً

ذكرت في الأسبوع الماضي ان مكتب مجلس الشيوخ دعا اللادى درامند هاي مكاتبه جريدة الديلى اكبرس الى حفلة افتتاح البرلمان المصرى بدعوة كتب فى أعلاها « المستر درامند هاي » ... وكتب فى أسفلها « تنبيه : الحضور يكون بالردنجوت »

وقد علمت فيما بعد من أحد وزرائنا ان الدعوات التى أرسلت الى حضرات قضاةهم أفرغت فى مثل هذه العتبة الضحكة أيضاً

بين الباسه والباسه

وما ذكرته أيضاً فى العدد الماضى ان اللادى درامند هاي قصت على أنه بينما كان مكاتب إحدى الشركات الاخبارية الاجنبية



اسحق بك حلي

من القاهرة جالساً من نحو ثلاثة أسابيع مع « وياضى » مصرى معروف دار الحديث بينهما على الحالة السياسية فى مصر قال الياضى « انه

لا يستغرب اذا أنت الاحوال المخاضرة الى وقوع ثورة فى مصر » فلم يكن من ذلك للكاتب إلا ان طير الخبر بالمراف الى شركته فذاذعت وكان من نتيجة ان جريدة الشيكافو تريون الاميركية وجريدة الديلى اكبرس الاتسكيزية وشركة أولشتاين الاخبارية القسوية أوفدت مندوبين خصوصيين الى مصر لموافاتها باخبار « الثورة » وقد اتصل بي بعد أعداد العدد الماضى لطبع ان الياضى المذكور لم يكن سوى « اسحق حلي » الذى يحاول الآن أن يمر خليج المانش سباحة قسوى أن لا يفور من السباحة كما غاس فى السباحة

أزباء النساء فى تركيا

وقد عدت قتلت اللادى درامند هاي فحدثني عن النهضة النسائية فى تركيا وما روت له فى هذا الصدد ان السواد الاعظم من النساء التركيات استمعن من « الحيرة » و« الإشك » بتأديله كبيرة من الحرير يلصق بها شعرهن ويعقدنها من الخلف أو من عند إحدى الأذنين وتختلف ألوان هذه المناديل باختلاف ألوان النساء والأحذية ، وهى تشبه المناديل التى تضعها السيدات الغربيات على أكتافهن فى مصر

أما الطافات وزوجات الصباط والنباب فيلبس البرنيطة عملاً برغبة الغازى مصطفى كمال باشا

فألت محدثي قائلاً « وهل زى قص الشعر شائع بين النساء التركيات » فاجابت « قد شاع ينهن شيوعاً عظيماً

جداً ومن ألفت ما أستطيع أن أحدنكم عنه فى هذا الشأن انى دعيت مرة فى أقره الى حفلة اجتماعية أقامتها إحدى السيدات التركيات الكريكات فى دارها وكان بين المدعويين عدد كبير من السيدات الوطنيات لم أر ينهن من لم تقص شعرها على الزى الحديث ولم كانت دهشهن عظيمة لما نعت برينطقى ورأى انى أنا القادمة من لندن لست مقصودة الشعر »



اللادى درامند هاي

وغنت اللادى درامند هاي حديثها معى بقولها : « وقد شرعت المرأة التركية تخرج فى الشوارع وتردد على الأندية والجمعيات وهى « مبهودة » و« محيرة » و« غخططة » و« مرتدية » الجوارب الحريرية والفساتين القصيرة وقد لاحظت ان للتركيات ذوقاً سليماً فى اختيار أزيائهن ولوان فساتينهن وعندى ان الباريسيات لا يمتحن عنهن فى هذا المصيار »

أما الياضى

وعلى ذكر ما تقدم أقول انى اجنمت من مدة باجلنى كبير زار أقره أخيراً فاطلعنى على صور فوتوغرافية صورها بنفسه فى العاصمة السكالية وهى تمثل نحو أربعة رجال أو خمسة

معلقين بحبال الشاطئ في إحدى
ساعات آخره العمومية وقد شفقوا على مرأى



مصطفى كمال باشا
مصلح تركيا الحديثة

من أهلهم ومواطنيهم لانهم ظلوا يلبسون
الطربوش رافضين أن يذعنوا لأمر الحكومة
بجوب نبد هذا الشعار القديم

مروءة سياسية

وما دام الحديث يدور على الأزياء فقد
كنت جالسا من أيام مع الأستاذ الجزيري
السكندر الخالص لدولة الرئيس الجليل وكان معنا
بعض الأصدقاء فقال أحدهم « إن الأستاذ
(وأشار إلى الأستاذ الجزيري) يحب أن يلبس
ربطة الزرق (الكرافة) من لون التيمص
والبنلة أو من لون يقرب منها، أما أنا فأحب
الكرافة القائمة على البنلة الفاتحة والكرافة
القائمة على البنلة القاتمة »

قال الأستاذ الجزيري: أما أنا فأحب الائتلاف

سعد باشا ومروءة

وقيل أن أنتهي من نقل حديث اللادي
مروءة هاي يحسن لي أن أقول أنها أخبرني
في سياق كلامها معي أنها تعرف دولة الرئيس
الجليل سعد زغلول باشا وأنها زاولته هذه المرة

في بيت الأمة فسألها قائلا « وما هو التأثير
الذي أحدثته دولته في نفسك » فأجابت « أن
سعد باشا يعد من كبار مشاهير رجال القرن
المشرين فهو كالفارسي مصطفی كمال باشا في تركيا
وكالنيور موسوليتي في إيطاليا وكالاستاذ
ماراريك في تشكوسلوفاكيا وكالمرستريمان
في ألمانيا وكالملك الفونسو الثالث عشر في أسبانيا
وقد عرفت كل واحد من هؤلاء ولا أعلى إذا
قلت إن التأثير الذي أحدثه سعد باشا في نفسي
لا يقل عن التأثير الذي أحدثوه هم فيها »

قلت « وهل تعرفين صاحبة العصة حرم
الرئيس الجليل »

فأجابت « أجل انني أعرفها وقد زرتها
غير مرة وهي من أطف النساء اللاتي رأيتهن
ومن أرقين شعورا وقد أحسنت صنعا بسؤالك
إني عنها لاني أود أن أعرف الجمهور المصري
إن هذه السيدة التي هي مثال في الوطنية هي في
الوقت عينه مثال الزوجة البارة وربة البيت
الصالحة وانني أعتقد أن سعد باشا مدين لها
كثيرا لما تبذله من الجهود الطيبة لأراحته
وصون مجته »

سعد باشا والمفوضية التركية

يذكر القراء أن الجرائد المحلية كتبت
من أيام تقول أن صاحب السوالة الرئيس الجليل
سعد زغلول باشا زار مساعدا وزير تركيا المفوض
في دار المفوضية التركية عقب عودته من حلة
قرآن كريمة دولة ثروت باشا

وقد قصصت بعد ذلك الى المفوضية التركية
وطلبت اليها أن تصف لجريدتي التأثير الذي
أحدثه سعد باشا في نفوس رجالها في خلال زيارته
للساويرها آخفا فتغضلت المفوضية وأجابتني الى
طلبي وجاهرت لي بأنه إذا قالت عن دولة سعد
باشا أنه زعيم كبير قائم لانكون قد قالت شيئا
جديدا لأن هذا أمر معروف لا يسع أحدا

تكراته قال جدي: وما أعجبنا في دولة سعد
باشا حاله وحديثه وعذبه كلامه ولطف مشربه فهو
« صبياتي » جدا على رأي الفرنسيين وهذا
أمر نادر في الساسة الكبار، وقد كان للمواطف
الوطنية الشريفة التي يحملها سعد باشا بين جنبيه
لمصر أعظم وقع في نفوسنا فهو لا يفكر الا في
مصر موقية خدمة مصر، وهذا مع تخيه السعادة
والرفاهية لسائر الشعوب الشرقية

لطف للنحاس باشا

من اللطف ما سمعته من معالي مصطفى
النحاس باشا أنه ترأس مرة، وهو قاض،
جلسة كان المحامي فيها عن المتهمين المرحوم
الاستاذ أبي شادي، فلما أعلن مسأله افتتاح الجلسة
أخذ المحامي يتأدى على المتهمين بادئا بالتميم
الأول فقال « احمد البربور »

فلم يكن من النحاس باشا إلا أن قال
بصوت مرتفع معمه الذين كانوا بالقرب منه
« الطمعه على الخبط »

نصرت باشا

الظاهر أن بعض الكتاب الغربيين يمانون
في حفظ الأسماء ونقلها ما يعانين بعض الكتاب
الشرقيين فقد قرأت في أحد أعداد جريدة
« الجبورتال » الفرنسية الشهيرة مقالا
« لسان بريس » يحور السياسة الخارجية في تلك
الجريدة عن نتيجة الانتخابات المصرية وما
قاله فيه (إن هذه الانتخابات جاءت دليلا على
كره الأمة لنصرت باشا) وفيه عن البيان أن
الكتاب يشير هنا الى نشأت باشا

وقد ذكرت في هذه المسكبة بمسكبة أخرى
وقعت في قلم محرر إحدى الجرائد المصرية
من سنوات...

كان ذلك في أكتوبر سنة ١٩٢٣...

وكان مترجم التلغرافات في تلك الجزيرة يومئذ
ردياً لخط جبالاً يوماً في تلغراف روتر أنه
« وقع في فرنسا اعتصام البحارة فتوقفت في بور دوست
ست بواخر عن السفر »

لجميع « صافو » الحروف للخطر الثاني من
المباراة المتقدم هكذا... « فتوقفت في بور دوست
بواخر عن السفر »

« أي أنهم أضاعوا كلمة « ست » إلى
« بور دوست » ظناً منهم أن السكاتين اسم واحد
فما جاءت « البروفة » أو « السودة » إلى
قلم المصححين تناول أحدهم الأصل المكتوب
بيد ذلك الحرف الردي. لخط وأخذ آخر البروفة
التي جعلها الصفاقون وشرع في تلاوتها على مسمع
من زميله وهو يصيح أغلاطها المظلمة... إلى
أن وصل إلى عبارة « فتوقفت في بور دوست
بواخر عن السفر »

فقاطعه زميله قائلا « بور دوست! بور دوست
إيه وبتاع إيه .. خط بودايت يا شيخ »

انزعاج عظيم

ذكرنا في العدد الماضي أن عمل كوداك
الشهير صنع آلة جديدة لتصوير السينماتوغرافي
وتزيد اليوم على ذلك أن حب الاستطلاع
جعلنا على اللعاب إلى عمل كوداك والتفرج على
تلك الآلة فألفيتها تسير بالضبط على زر صغير
فيها فقط وهي لا تحتاج إلى تعيين المسافة ولا إلى
تركيزها على شيء ما وستنشر صورتها في العدد
القادم مع تفصيلها التي

النظارات الطبية

أجسار

نايس. كروكس. فينوب

ولجميع أنواع النظارات الأمريكية

عيطه اخوان

نظاراته خبرين - يشاع المتاع منذ ٢

إلى الخارج!

هاهو فصل الصيف قد انبجرتنا نذيره وحل
سميره. ولا يدرك على ذلك « سيل » العرق الذي
يفرق جسدك أو الملابس البيضاء التي يرتسبها
الآن عساكر البوليس وإنما يدرك عليه شيء
آخر لا يقل شأناً عن « العرق » أو تلك الملابس.
هو (غزو) المصريين لأوروبا طلباً لتغيير الهواء.
فهذا عندي هو (ترموز) الصيف الحقيقي!
نعم بدأنا أنا واثنا (تصيف) على صفحات
الجرائد فقط بمرارة أنياء قيام البواخر من
الاسكندرية وبورسعيد وعليها صاحب السعادة
(فلان) باشا أو صاحب العزة (ترخان) بك الخ
قائمة أصحاب الأمجة الرقيقة والفوس الوفيرة!!
ولكن لا تبتس يا عزيزي القاري. فأنت
لم تقطع بك أسباب (شم الهواء) إذا لم تكن من
سكان مدن الشواطئ. أذ يمكنك أن (تصيف) عليك!
أمامك (روض الفرج) فاذعجب اليه على أن
لا تزعج نفسك بتناظر (الثورات) وما إليها من
المراكب وبجارتها الغلاظ. أو مناظر النساء
للراقي (يطاردن) البوليس من سنين ولم (يفرضن)
بعد! والأفلا تفسد كوبري قصر النيل والميل
إذا عاهدت نفسك على أن تصف أذنيك وتفض
عينيك عن كل ما تسمع وتري في (التهبيات
والعوامات الماددة للطمشة على صفحة النيل!
ولكن عفوا. فلن كل ذلك يكلفك (شيئاً)
من المصاريف وقد تكون رافياً في (مصيف)
صاده! إذن عليك بأن (ترش) الشارع أو الحارة
أمام منزلك وتستمتع تلك الجلسة البريئة بآس
عليك من (حمام القدم) الذي ينافك من تبخر
الأرض في مبدأ الرش إذ يقبه غالباً نسيم عليل
هوكل ما تطعم فيه!! وإذا أردت أن تلو عن
سطح الأرض طبقاً لمتنصيات (التصيف) فاصعد
إلى (سطح) منزلك ولا تنس أن تضع (كلمة)

خفيفة جيداً على أفك وفك حرجاً على جفك
الغالية من (مقدونات) المداخن وروائح القاذورات
التي تلقى على أسطح الجيران!!

يردق لي هذا النوع من الاصطياف
(الداخلي) يا سيدي القاري. وأفضله على زميله
(الخارجي) واليك البيان:

يذهب هؤلاء الناس إلى الخارج - بعد أن
(تشهر) بهم الجرائد كما مر بك - لاطلباً لتبديل
الهواء أو الاستشفاء. وإنما هم يذهبون لتقليل
آلاف من الجنبات من مصر « الغنية » إلى
القارة الأوروبية لأكثر ولا أقل!

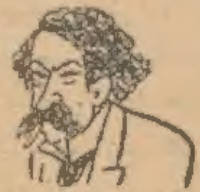
ولاشك بأن هذه «أمورية» شاقة لا تروق
ولك وإن كان فيها شيء من التقليد المصري لمختلف
الاجناس من السياح الذين يؤمنون القطر في كل شئ.
وشأن بين «المشتين» منهم و«المصيفين» منا!!
وليت الأمر يقف عند حد عملية قل هذه
الفوس فإن هذا النوع من الاصطياف يؤثر على
الصحة والأخلاق إلى حد ما والسبب في ذلك
يرجع إلى كثرة ما يخرج من الجيوب.

وليت شمرى ما الذي يمنع الحكومة من
فرض ضريبة «صيفية» على هؤلاء السادة بنسبة
ما ينفقه كل منهم في البلاد أحرى بما تنجمه مثل هذه
الضريبة ويمكن اتفاقية لتحصين المصايف أو إيجاد
أخرى مما يجهد من تدمير الأموال فيها ورا. البحاروا
ان لنا العذر يا سيدي القاري. إذا «لوغنا»
هكذا على بض الاصطياف الخارجي ما دنا
نرى «العينات» لا تفري ولا تشجع على الاقتداء
بهؤلاء «الدوات»!!

أما أنا فأعاهد قرائي على صفحات «العالم»
بأن لن أغادر مصر إلى الخارج للاصطياف. وإذا
سافرت --- لا قدر الله --- فلن يكون ذلك إلا
«للتفرج» على «اسيادنا» المصيفين في ذلك
منتهى الترويح عن النفس في هذا الزمن
(٤٠٠٠)

فضحك الحاضرون ما عدا واحداً وهو
المستشار المؤلف

أما حكاية المسيو بريان فهي لبحة
أنكليزية معروفة كتبت من أشهر قول : « من
المشهور من المسيو أرسنيه بريان رئيس الوزارة
الفرنسية الحالية أنه إذا جلس في مجتمع أو في
نادي لم يصمت وغرق في بخار التأمل والتفكير
وامتنع عن الكلام إلا إذا خاطبه آخر فيضطر
إلى الرد عليه



المسيو بريان

« ومن ألفت ما ألفت للمسيو بريان في
هذا الصدد أنه كان مبعوثاً من أيام إلى أحد
الاجتماعات تجلس إلى جانب فتاة في ريمان
الشباب وسكت كعادته فأخضعت الفتاة تنعم فيه
النظر من قمة رأسه إلى الخصر قدميه وبعد ما
درست ملاحظته وحركاته درساً وأفقاً أدهشها
صمته وهبوطه فدنست منه وقالت له : « هل لك
باسيدي أن تقول لي بصراحة وصدق أنت
رئيس وزارة فرنسا حقيقة »

فأجاب المسيو بريان وهو يبتسم : « أجل
أنا رئيس وزارة فرنسا بصراحة وصدق »

قالت الفتاة « طالما تخفيت أن أرى رئيس
وزارة ... و ... »

فضحك المسيو بريان وقال : « والآن قد
فوت بمرامك »

قالت الفتاة : « كلا ياسيدي بل اني
الآن أرى آمالي قد خابت »

مأوراء البحار

اغنان خان وصحة

جاهر اغناخان الزعيم الهندي الشهير لأحد
الصحافيين الأجانب بأنه يدارم على الملاكمة
والمدو (الجري) لحفظ صحتة وحسن نشاطه
وتجديد شبابه ، ومع أنه قد بلغ التاسعة والأربعين
فإنه لا يلدغ يوماً واحداً يمر من دون أن يزن
قسه فيه على الملاكمة وسائر الألعاب الرياضية
وهو يفعل ذلك في الصيف قبل الفطور ، أما في
الشتاء فإنه عود قسه على أن يستيقظ قبل
بزوغ الشمس وأن لا يأكل غير مرة واحدة في
ثلاثة أيام من أيام الأسبوع

برج تارنجي

من اخبار طهران أن ولاية الامور الإيرانيين
عزموا على تخليد ذكرى الانقلاب السياسي الذي
حدث أخيراً في بلاد إيران بتشييد برج عظيم في
ساحة من اكبر ساحات طهران وهي تعرف
« بساحة الشاهات » وقد تبرع رجل أروفي
الأصل ، إيراني النية ، اسمه المسيو متيانيان ،
بشقائ بناء ذلك البرج الذي ستملوه ساعة
عظيمة فيجيء من اكبر اثار إيران وأنفهمها
وسنجهز قته بألة موسيقية كبيرة لتعرف النشيد
الوطني الإيراني ظهر كل يوم

شهامة قائد

جاء في الصحف الأوروبية أن الكونت
سكرنسكي رئيس وزارة بولندا الأسبق اعتقد
لسبب من الأسباب أن الجنرال تسيتسكي وزير
الحربية الأسبق اهانة اهانة شخصية فدعا إلى
العزاء على الجنرال السعوة في الموعد المفروب
وكان الكونت البادى بإطلاق النار فلم يضرب

الجنرال فلم يكن من هذا إلا أن رمى بمسدسه إلى
الأرض قائلاً أنه لا يرغب في إطلاق النار على
مواطن له

قضية غربية

من أغرب الاخبار التي قرأناها في الصحف
الاميركية ان السيدة الزى هيمان دولا رشت
دعوى على والده زوجها امم الحاكم الاميركية
مطالبة ايها بتعويض قدره ٥٠٠٠٠٠ جنيه بحجة
أنها حملت فجلها على الكف من حبها ، وبعد ما
سمعت المحكمة اقوال الفريقين تبين لها صفة
دعوى الشاكية فحكمت لها بمشرين الف جنيه

اصغر فونوغراف في العالم

كتبت مجلة « تيت بيس » الانجليزية
التبهرية في عددها الاخير تقول ان مصنعا في
لندن لصنع الفونوغرافات صنع اخيراً فونوغرافاً
صغيراً يحمل في الجيب فيكون اصغر فونوغراف
عرف من نوعه

مقص في بطن مريض

وكتبت مجلة « تيت بيس » في العدد عينه
قول ان اطباء مستشفى من مستشفيات مدينة
كولونيا بالألمانيا لغصوا مريضاً بالاشعة الكهربائية
قرأوا مقصاً غنياً في بطنه فدعشوا للامر دهشة
عظيمة وظنوا لأول وهلة ان المريض يلع المقص
فقصدا الانتحار غير أنه ما لبث ان اتضح لهم
بعد استجوابه ان المقص الذي وجده في بطنه
ترك فيه مسوا من طيب كان قد عمل له حلية
جراحية من مده

مسك الختام

من اخبار اللن يانكانرا انهم احتفلوا فيها
برسم الكتاتين ستيفنس قسيساً وقد كان قبل
جندياً وطياراً وهندساً وتاجراً وحصلوا لرصوم
وهو لم يتجاوز الثلاثين من عمره

شذرات تاريخية

الحكم والانصاف

قام الملك كاسيمير الثاني مرة مع رجل من سرقة بولندا قرح منه كل ماله حتى غلب اليأس واليأس على الرجل فطاول على الملك قولاً وفعلاً وفر من قصره هارباً فأسكنه الحراس وردوه الي حاضرة الملك وهو جالس ينتظره في صدر حاشيته ورجال بلاطه فلما وقف أمامه قال الملك لبطانته « ان هذا الرجل أقل مني ذنباً فاني خفضت مقامي حتى قهرته وحملته على ارتكاب هذا الذنب » ثم قال للرجل « أرى انك تألم بكفى خذ ما ربحته منك وانصرف وكف عن المقامرة كما كفت أفاعيها »

البخل

لما مرض لوسترلد للمالي الشهير بباريس وأشرف على الموت وصفه الاطباء أكل المرق فقال اني أحب المرق ولكني أكره الاعم ويعز علي أن أدفع ثمنه ولا أنفع به فأت جوما ولم يشترطاً ولما مات وجدوا في عنقه كيساً فيه نحو اربعمائة مئة الف فرنك بسر الفرنك القديم

الصقالبة

كان من عادات الصقالبة انه اذا مرض ملك من ملوكهم استنصحوه الرافين والسحرة بالبحث عن سبب مرضه فيقسمون ويتهمون واحداً أو أكثر بأنه حلف بالملك كذباً فأن أنكر أحضروا حرافين آخرين فإذا حكموا على المتهم قتل وإلا استنصروا غيرهم وأخيراً يشرع للملك يأخذ

الاراء فلذا كانت أكثرية الاموات عليه قتل والا تبرأ وحينئذ يركب العراقيون الاولون مركبات مملوءة حطباً ويطاف بهم في الازقة والشوارع لاعلان قاتلهم ثم يرقون أحياء

هنري الثامن والتسول

لما كان هنري الثامن ملكاً على انكلترا من شريعة ضد المتسولين ما لها انه لا يسوغ لاحد أن يترك مكان عمله من تلقاء نفسه وأن لا يقضي وقته بالبطالة ذاهباً من مكان الى آخر وان من يلقي القبض عليه وهو يتسول يجرد بسوط في المرة الاولى وتصل أذنه في المرة الثانية ويحكم عليه بالقتل في المرة الثالثة وقد ظلت هذه الشريعة نافذة نحواً من ستين سنة

حسن التخلص

لما فرغ جورج وشطن من حروبه الكثيرة

التي حرر بها الولايات المتحدة الاميركية وجعلها جمهورية مستقلة انتخب عضواً في مجلس لم كان يعرف بمجلس المواطنين الاحرار قرر المجلس أن يثني رئيسه على وشطن ثناء جليلاً لما أولى الوطن من النعم الجزيلة والعديدات الجليلة فتمنح الرئيس وأثنى عليه ثناء قائماً من فؤاد طامع بالشكر والاحترام وأثنى في الثناء حتى خاب عقول السامعين وسحر وشطن بحسن بيانه وطلاقة لسانه

ثم تمنح وشطن لبرد الثناء وقد اعترته العشة وهاجت منه المواقف فأخرج عليه وحصر وتعلم لسانه عن الكلام فلحظ الرئيس منه ذلك قبل غيره فابتدره قائلاً « اجلس أيها الشهم الهام غشمتك وأدبك هما على قدر بأسك وذلك يفوق فصاحتى وبلاغتى وقصر من وصفه طلاقة لسانى »

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهل القطن الخاص - النتر وسلفاب الماني

التي يحتوى على ٢٦ - ٢٧ في المئة ازوت

او نترات الجير الالماني

التي يحتوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق القديم عمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البوستة بالاسكندرية عمرة ٢١٧٢ - تليفون عمرة ١١ - ٣٤

وبمصر بشارع القربى عمرة ١٣ - تليفون ٢٣ - ٤٤

اللورد بيكونسفيلد وقرينته

من الوزراء الانكليز الذين خلد تاريخ انكلترا ذكروا دزيبيلي أو اللورد بيكونسفيلد وقد روي عنه في كتاب ظهر في لندن حديثاً أن أحد أصدقاءه سألته مرة عن الباعث له على الزواج من امرأة تقوده سنًا بكثير فأجاب اللورد قائلاً « ليس في وسلي يا هذا أن تدرك الباعث الذي يعني على ذلك أو أن تقدره حتى تقدره وما هذا الباعث إلا أنني أردت أن أبرهن للعالم على شدة وفاي للجميل »

هذا والذين طالعوا سيرة اللورد بيكونسفيلد يعلمون أن المرأة التي عقد عليها قرانه أقرضته في وقت من الأوقات مبلغاً من المال كان يفترق اليه أشد الافتقار فلما سطع كوكبه وبرز نجمه لم ينس من كانت سبب نجاحه وتوقه في حياته فرأى أن خير مكافأة يستطيع أن يكافئها بها هو أن يتخذها حلياً له ، ومن المأثور عنه أنه كان يجلبها لإجلالاً عظيماً وبخبرتها احتراماً كبيراً حتى أنه لما احتفلت الملكة فكتوريا بفوز إنجلترا بشراء اسهم قال السويس وهي الصنعة التي تمت بمهارة اللورد بيكونسفيلد أبي أن يحضر الحفلة التي أقيمتها الملكة يومئذ ما لم تصحبه قرينته اليها وكانت تقبل على فراش المرض فلم تبال بضميتها واحتلال محنها ووافته الى الحفلة في الموعد المقرر لما تقدم الى الملكة وهو متأبط قراها .

وما يروى عنه أنه لما أخبرت الملكة فكتوريا أنها تنوي الانعام عليه بالوردية قال لها : (لو جاز منح هذا القرب لقريني لتنازلت لها عنه لأنها أولى مني به)

ومقر الحجة الوزراء

ويبين كان الدكتور وازيل يكتب الرسالة للتقدمة الى جرائده كان معالي فتح الله بركات باشا يقترح على زملائه السعديين الذين انتظموا في سلك الوزارة الجديدة أن لا يجلسوا حجاب وازولهم الى جانب ساتي سياراتهم في أثناء دوحاتهم وغدواتهم وأن يطلوا هذه العادة المناقضة للعبادي الديمقراطية

البواء الشافي

من المشهور عن فولد سميت الكاتب الفكاهي الانكليزي الكبير أنه درس الطب في خدائنه ولكنه لم يأنس من نفسه ميلاً اليه فمكث على الكناية واتخذها صناعة له ، وفي ذلك يوم تلقى كتاباً من امرأة تقول له فيه « ان زوجي مصاب بسوء الحضم فارجو منك ان تصنع له دواء » فوافها الى بيتها وعاد زوجها فرأى أنه في صرمانى قال لها « سأرسل اليك الدواء بعد دقائق » ثم انصرف وعاد الى بيته فوضع عشرة جنبيات في علبه من علب الادوية

وكتب « يستعمل عند الضرورة حسب احتياج المريض » وأرسلها اليها فكانت البواء الشافي

الطبيبات في لندن

تقول مجلة « الانسرز » الانكليزية أن الطبيبان يؤلفن ١٢ في المئة من مجموع الاطباء الذين يرأولون صناعتهن في مدينة لندن ومن أخبار برلين أن معظم فساتينها يشغل اليوم بسوق المركبات والسيارات

وكتب أحد زعماء العمال الانكليز في أحد المجلات يقول أنه في سنة ١٨٥٠ كان عدد النساء اللواتي خضن مترك الحياة العمومية بنسبة امرأة واحدة الى عشرة رجال من العمال اما اليوم فهناك عاملة واحدة في مقابل اربعة عمال

النساء والترشيح

يؤخذ من أقوال الصنف الاميركية أن عدد النساء المرشحات لمجلس النواب في ولاية النيوزلاند إحدى عشرة امرأة ويقال أن كثيرات منهن سيفرن في الانتخاب

الى عشاق البيانو



ورد لمل جميل حورجي افندي الشهير بصناعة المبدات والقوانين ونوويه الكنجيات عدد واغرم من (البيانو) الالمانى ماركة (١ - كروز برلين) الشهيرة بجودة الصنع ورخامة الصوت ووخس الفن وهو يدعو عشاق الموسيقى لمشاهدتها بعينه الكائن بشوارع محمد على أمام الناصرة حيث يجلسون جميع ما يلزمهم من الآلات والآلات والاورار وجميع لوازم الموسيقى

8.º4711. *Eau de Cologne*

الجمال الفتان

إن ماء كولونيا نمرة ٤٧١١ ذا
الرائحة الذكية التي لا يملو عليها رائحة
يهب السيدة الحشاء جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الحميم في ساعات التعب
والانحطاط المصهي . أورك الصديق به
أوضح قليلا منه على مندبك واستنشقه
تزول عنك جميع أسباب الاضطراب
والتعب . يبيد القوي والانتعاش ويكفل
الحاسن

رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم
فتنام نوما هنيئا .

أطلب دائما ماء كولونيا نمرة ٤٧١١
الاصلي . علامته ورقة زرقاء ذهبية

يباع في جميع المحلات التجارية
والاجرة اعفاناث وغازن الادوية

الوكلاء الوحيديون
غازن أدوية مصر المتحدة (شركة مساهمة)

نجيب خنابيه وأولاده وشركة غازن
نيو برتش سابقا

